

KAWAI

концертное
пианино **MP6**

Руководство пользователя

Элементы управления

Основные функции

Кнопка SW

Кнопки EFX/REVERB

Регуляторы

Функции меню

Записывающее устройство
(Встроенная память)

Записывающее устройство
(Запоминающее устройство USB)

Кнопка STORE

Кнопка SYSTEM

Кнопка USB

Справочная информация

Реализация MIDI

Благодарим Вас за приобретение сценического пиано KAWAI.

Данное руководство содержит важную информацию по использованию пиано МР6.

Пожалуйста, внимательно прочитайте все разделы. Храните данное руководство в доступном месте.

MP6 приветствует вас

Благодарим вас за приобретение цифрового пиано MP6 KAWAI. Это сценическое пианино предлагает вам 256 тембров высочайшего качества. Кроме того, MP6 может использоваться для работы с MIDI-устройствами. Уникальные возможности MP6 делают работу с ним радостной и легкой в любых обстоятельствах - на сцене, в студии или дома.

Обзор возможностей MP6

ЦИФРОВАЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ АКУСТИЧЕСКОГО ПИАНИНО

Отличительные особенности клавишного механизма MP6 - «Responsive Hammer» - это необыкновенно реалистичный ход тщательно сбалансированных клавиш с покрытием «Ivory Touch». Эта клавиатура удовлетворит даже самых взыскательных музыкантов.

4 НАЗНАЧАЕМЫЕ ЗОНЫ

Клавиатура MP6 может быть поделена на 4 независимых зоны, каждая из которых способна управлять воспроизведением встроенных тембров и/или запуском внешних MIDI-устройств. Вы можете играть в отдельных зонах или свободно сочетать и наслаивать их, добиваясь потрясающих полифонических эффектов.

256 ВСТРОЕННЫХ ТЕМБРОВ И ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИХ НАСТРОЕК

Цифровое пиано MP6 предлагает вам не только различные фортепианные тембры, но и тембры таких инструментов, как орган, бас-гитара и т.д. Все настройки этих тембров, а также настройки работы внешних управляющих устройств могут быть сохранены в 256 ячейках памяти для пользовательских настроек. Кроме того, вы можете загружать пользовательские настройки и тембры на USB с помощью функции *USB to Device*.

РЕВЕРБЕРАТОР И ЭФФЕКТЫ

Среди функций цифрового пиано MP6 - 7 типов реверберации и 23 различных типа эффектов, придающих реалистичности и глубины звучанию инструмента.

Кроме того, MP6 оборудован эмулятором усилителя, который достоверно воспроизводит перегруженное звучание и другие характерные особенности традиционного сочетания усилителя и колонок с электропиано.

ЗАПИСЫВАЮЩЕЕ УСТРОЙСТВО И ПОДКЛЮЧЕНИЕ USB

Записывающее устройство MP6 позволяет вам записывать до 10 файлов, сохранять их во внутренней памяти и воспроизводить одним нажатием кнопки. Кроме того, цифровое пиано MP6 оборудовано разъемами *USB to Device* и *USB to Host*.

Разъем *USB to Host* позволяет обмениваться MIDI-данными с компьютером, а разъем *USB to Device* предназначен для сохранения различных данных на запоминающем устройстве USB. Вы также можете воспроизводить на пиано файлы в формате .SMF, .MP3 и .WAV.

ВАЖНО! ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

СОХРАНИТЕ ЭТУ ИНСТРУКЦИЮ

РИСК ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПОЖАРА, УДАРА ТОКОМ ИЛИ ТРАВМ



ВНИМАНИЕ

ЧТОБЫ СНИЗИТЬ СТЕПЕНЬ РИСКА ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПОЖАРА ИЛИ УДАРА ТОКОМ, ИЗБЕГАЙТЕ ПОПАДАНИЯ ВЛАГИ В УСТРОЙСТВО И НЕ ОСТАВЛЯЙТЕ ЕГО ПОД ДОЖДЕМ

ЧТОБЫ СНИЗИТЬ СТЕПЕНЬ РИСКА УДАРА ТОКОМ, НЕ СНИМАЙТЕ КРЫШКУ (ЗАДНЮЮ ПАНЕЛЬ) УСТРОЙСТВА. НЕ СОДЕРЖИТ ДЕТАЛЕЙ, ОБСЛУЖИВАЕМЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ. ОБСЛУЖИВАЕТСЯ ТОЛЬКО КВАЛИФИЦИРОВАННЫМИ ТЕХНИКАМИ.



Символ молнии со стрелочкой в равностороннем треугольнике предупреждает пользователя о наличии неизолированного высокого напряжения в устройстве. Это может стать причиной удара током.



Восклицательный знак в равностороннем треугольнике предупреждает пользователя о важных инструкциях по управлению устройством и его обслуживанию, содержащихся в прилагаемой инструкции.

Расшифровка пиктограмм



Обозначает необходимость осторожных действий.
Данная пиктограмма предупреждает об опасности защемления пальцев.



Обозначает запрещённые действия.
Данная пиктограмма предупреждает о запрете самостоятельного ремонта устройства.



Обозначает необходимые действия.
Данная пиктограмма предлагает пользователю отключить шнур питания от электророзетки.

Перед использованием устройства прочитайте данную инструкцию.

- 1) Прочитайте данную инструкцию
- 2) Сохраните данную инструкцию.
- 3) Соблюдайте все меры предосторожности.
- 4) Следуйте всем указаниям.
- 5) Не используйте устройство рядом с водой.
- 6) Очищайте только с помощью сухой ткани.
- 7) Не блокируйте вентиляционные отверстия. Разместите устройство в соответствии с указаниями производителя.
- 8) Не размещайте вблизи источников тепла - батарей, обогревателей, духовок или других устройств (в т.ч. усилителей), от которых исходит тепло.
- 9) Правильно используйте поляризованные штепсели и штепсели с заземлением. У поляризованного штепселя одна пластина шире другой. У штепселя с заземлением, помимо двух пластин, есть заземляющий штырек. Широкая пластина и штырек обеспечивают вашу безопасность. Если у вас не получается вставить штепсель в розетку, вызовите электрика, чтобы сменить розетку.
- 10) Берегите шнур питания: не наступайте на него, не давите на него (в особенности у штепселей, электророзеток и в местах подключения к устройству).
- 11) Используйте только дополнения, поставляемые производителем.
- 12) Используйте только аксессуары, рекомендуемые производителем или поставляемые вместе с устройством. При перемещении пианино будьте осторожны, чтобы не уронить его.
- 13) Отключайте питание во время грозы или долгих перерывов в использовании устройства.
- 14) Обслуживается только квалифицированными техниками. Сервисное обслуживание требуется в случае возникновения повреждений: например, вы повредили шнур питания, пролили что-нибудь на пианино или уронили в него какой-либо предмет, устройство оказалось под дождем, устройство уронили, или оно не функционирует.



ВНИМАНИЕ! При использовании электроприборов необходимо соблюдать следующие меры безопасности.



ОПАСНО

Неправильное использование устройства может привести к серьёзным травмам или смерти.

Устройство следует подключать к розеткам с указанным напряжением.



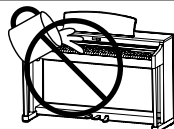
- При использовании шнура питания убедитесь, что он оборудован подходящим штепселем и соответствует указанному напряжению.
- Несоблюдение этого правила может стать причиной возникновения пожара.

Не касайтесь штепселя мокрыми руками



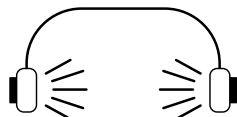
В противном случае вы рискуете получить удар током.

Берегите пианино от попадания чего-либо внутрь.



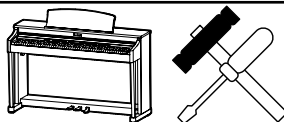
Попадание воды или посторонних предметов внутрь устройства может привести к его поломке или короткому замыканию. На устройство не должно капать или брызгать вода. Не размещайте на пианино чашки или вазы.

При использовании наушников делайте перерывы и не устанавливайте максимальный уровень громкости.



Это может стать причиной возникновения проблем со слухом.

Не разбирайте, не чините и не модифицируйте устройство самостоятельно.



Это может привести к поломке устройства, короткому замыканию или стать причиной удара током.

При отключении питания держитесь за штепсель (а не за провод).



- Дергая за провод, вы рискуете получить удар током и вызвать короткое замыкание, что может привести к пожару.

Устройство не полностью отключено от питания, даже если вы его выключили. При долгих перерывах в использовании устройства вынимайте шнур из розетки.



- В противном случае удар молнией может привести к пожару.
- В противном случае перегрев может привести к пожару.

Рекомендуется размещать инструмент рядом с розеткой. Вы должны иметь возможность при необходимости быстро выдернуть штепсель из розетки, так как электричество продолжает поступать даже при выключенном устройстве.

Убедитесь, что подключаете устройство к розетке с заземляющим контактом.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ЗАЗЕМЛЕНИЮ

Устройство должно быть заземлено. В случае неисправности заземление предоставляет электрическому току путь наименьшего сопротивления, снижая риск поражения электрическим током. Устройство укомплектовано кабелем питания с заземляющим проводом и штепселем, имеющим заземляющий контакт. Штепсель должен быть вставлен в розетку с заземляющим контактом, подключенным к цепи заземления в соответствии с местными требованиями.

ОПАСНО - неправильное подключение заземляющего провода может привести к поражению электрическим током. Если вы сомневаетесь в исправности имеющегося заземления, проконсультируйтесь с электриком или представителем сервис-центра. Не изменяйте штепсель кабеля питания, поставляемого с устройством. Если он не входит в розетку, вызовите электрика, чтобы вам заменили розетку.



ВНИМАНИЕ

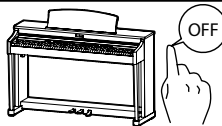
При неправильном использовании устройства возможны травмы, поломка устройства или других предметов.

Не используйте устройство в следующих условиях:

- Под прямыми лучами солнца (например, рядом с окном)
- В условиях повышенной температуры (например, рядом с батареей)
- В условиях пониженной температуры (например, на улице)
- В условиях повышенной влажности
- Там, где устройство подвергается постоянным сотрясениям
- В пыльных и грязных помещениях

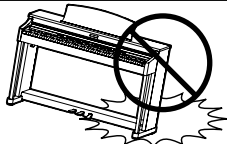
Использование устройства в подобных условиях может привести к его поломке. Используйте данное устройство только в условиях умеренного климата (не в тропиках).

Перед подключением проводов убедитесь, что питание всех подключаемых устройств выключено.



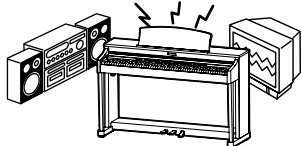
В противном случае возможна поломка данного устройства и подключаемых к нему устройств.

Не возите пианино по полу. Ни в коем случае не роняйте пианино.



Поднимайте пианино при перемещении. Обратите внимание, что вес пианино предполагает, что его будут поднимать по меньшей мере трое. Падение пианино может привести к его поломке.

Не размещайте пианино рядом с электроприборами - например, телевизорами и радио.



- Это может привести к возникновению шумов.
- При возникновении шумов отодвиньте устройство от электроприборов или подключите его к другой розетке.

При подключении проводов избегайте их запутывания.



В противном случае вы рискуете повредить провода, что может привести к пожару, удару током или короткому замыканию.

Не протирайте пианино бензином или растворителем.



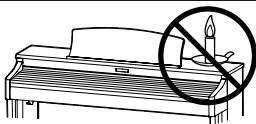
- Это может привести к обесцвечиванию или деформированию покрытия.
- Для очистки продукта смочите кусок мягкой ткани в теплой воде, выжмите и протрите пианино.

Не становитесь на пианино и не ударяйте по нему.



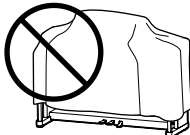
- Это может привести к деформированию или падению устройства, его поломке или получению травм.

Не ставьте на пианино источники открытого огня, например, свечи.



Это может привести к падению предметов, что станет причиной пожара.

Не закрывайте вентиляционные отверстия газетами, тканью, накидками и пр.



Это может привести к перегреву устройства и пожару.

Разместите устройство таким образом, чтобы обеспечить его вентиляцию. Расстояние между пианино и другими предметами должно быть не менее 5 сантиметров.

Обратитесь в сервис-центр в следующих случаях:

- Поврежден шнур питания или штепсель.
- В устройство попали посторонние предметы или жидкость.
- Устройство попало под дождь.
- Устройство функционирует с ошибками или звучание искажено.
- Устройство роняли или корпус поврежден.

Рекомендации по ремонту

При возникновении каких-либо сбоев немедленно выключите устройство, отключите питание и свяжитесь с магазином, в котором вы сделали покупку.

Шнур питания (для Великобритании)

Предупреждение: устройство должно быть заземлено.

Важно: провода в кабеле питания имеют различную окраску в соответствии с их назначением:

- ЗЕЛЕНый С ЖЕЛТЫМ: ЗАЗЕМЛЕНИЕ
- ГОЛУБОЙ: НОЛЬ
- КОРИЧНЕВый: ФАЗА

Если цветовые метки в розетке отличаются от указанной маркировки или отсутствуют, подключение следует производить следующим образом:

- Провод, имеющий зеленую с желтым окраску подключается к контакту, отмеченным буквой «E», символом заземления или имеющему зеленую или зеленую с желтым цветовую метку.
- Голубой провод подключается к контакту, отмеченному буквой «N» или имеющему черную цветовую метку.
- Коричневый провод подключается к контакту, отмеченному буквой «L» или имеющему красную цветовую метку.



Утилизация электронного оборудования

Данный знак на упаковке означает, что для его утилизации следует обратиться в специальный пункт сбора электронных устройств. Данное изделие не может быть отнесено к бытовым отходам. Корректная его утилизация поможет предотвратить возможные негативные последствия для окружающей среды и здоровья людей. Для получения более подробной информации по данному вопросу обратитесь в администрацию вашего города.

Положение о радиопомехах (для Канады)

Данное устройство соответствует предельно допустимому уровню излучения для цифровых устройств класса В согласно «Canadian Radio Interference Regulations», C.R.C., c.1374.

Соблюдение регламента ФКК (для США):

ВНИМАНИЕ:

Согласно результатам тестирования данное устройство относится к классу В цифровых устройств, и, следовательно, подчиняется части 15 правил Федеральной Комиссии по Коммуникациям. Эти правила предназначены для предотвращения возникновения радиопомех, вызванных использованием принадлежащих частным лицам устройств. В работе данного устройства используются радиоволны, и нарушение упомянутых выше правил может привести к возникновению помех, которые могут помешать нормальной работе радио-спектра. Кроме того, в некоторых случаях проблемы могут возникнуть и при соблюдении всех инструкций. В том случае, если использование устройства приводит к возникновению помех, устранить которые можно только выключив прибор, вам следует попытаться решить эту проблему одним из следующих способов:

- Измените направление антенны, или же передвиньте ее.
- Увеличьте расстояние между устройством и ресивером.
- Подключите ресивер и устройство к разным розеткам.
- Обратитесь к дилеру, или же к специалисту по радиосвязи.



Декларация соответствия

Изделие :	Концертное пиано
Номер модели :	MP6
Ответственная сторона :	Kawai America Corporation
Адрес :	2055 East University Drive Rancho Dominguez, CA 90220
Телефон	310-631-1771

Данное устройство сконструировано и изготовлено таким образом, чтобы соответствовать нормам главы 15 правил Федеральной комиссии связи США (FCC). При эксплуатации устройства выполняются следующие два условия:
(1) Данное устройство не может являться причиной помех, а также
(2) Данное устройство должно принимать любые помехи, включая те, которые могут стать причиной ненадлежащей работы самого устройства.

Это относится только к изделиям, распространяемым «Kawai America Corporation».

Содержание

MP6 приветствует вас.....	3
Техника безопасности	4
1. Элементы управления.....	10
1.1 ПЕРЕДНЯЯ ПАНЕЛЬ	10
1.2 РАЗЪЕМ ДЛЯ НАУШНИКОВ.....	12
1.3 ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ.....	13
2. Основные функции.....	15
2.1 Приступая к работе	15
2.2 Выбор тембра	16
2.3 Наслоение	17
2.4 Разделение клавиатуры	17
2.5 Функция PIANO ONLY.....	18
2.6 Метроном/Ритмический аккомпанемент	18
2.7 Транспонирование.....	19
2.8 Использование MP6 в качестве MIDI-контроллера.....	19
2.9 Выбор ячейки памяти	21
3. Кнопка SW.....	22
3.1 Блокировка панели управления.....	22
3.2 Чувствительность клавиатуры.....	22
3.3 Скорость вращения динамиков	23
3.4 Отключение эквалайзера.....	23
3.5 Блокировка колес управления.....	24
3.6 Блокировка фут-свитча.....	24
3.7 Блокировка педали экспрессии.....	25
3.8 Включение/выключение эмулятора усилителя (только для Зоны 1).....	25
4. Кнопки EFX/REVERB.....	26
4.1 Эффекты.....	26
4.2 Реверберация	27
5. Регуляторы.....	28
5.1 Эффекты	28
5.2 Эквалайзер	30
5.3 Характеристики звучания	31
5.4 Пользовательские назначения регуляторов.....	32
5.4.1 Параметры эмулятора усилителя	32
5.4.2 Управление контроллерами.....	32
6. Функции меню.....	34
6.1 Действия при редактировании параметров	35
6.2 Редактирование параметров.....	35
6.2.1 Режимы зон.....	35
6.2.2 Тембр (только встроенные).....	35
6.2.3 Демпер-резонанс (только для фортепиано).....	36
6.2.4 Струнный резонанс (только для фортепиано).....	36
6.2.5 Эффект отпускания клавиши (только для фортепиано).....	36
6.2.6 Озвончение (только для фортепиано)	36
6.2.7 Шум отпускания клавиши (только для электропиано).....	37
6.2.8 Задержка отпускания клавиши (только для электропиано).....	37
6.2.9 Регистровка колесного органа (Только для зоны 1, встроенные тембры).....	37
6.2.10 Перкуссия колесного органа (Только для зоны 1, встроенные тембры).....	37
6.2.11 Громкость перкуссии колесного органа (Только для зоны 1, встроенные тембры).....	37
6.2.12 Затухание перкуссии колесного органа (Только для зоны 1, встроенные тембры).....	38
6.2.13 Гармоники перкуссии колесного органа (Только для зоны 1, встроенные тембры).....	38
6.2.14 Громкость щелчка клавиши колесного органа (Только для зоны 1, встроенные тембры).....	38
6.2.15 Тип эффекта	38
6.2.16 Параметр эффекта.....	38
6.2.17 Включение эмулятора усилителя.....	38
6.2.18 Чувствительность эмулятора усилителя.....	39
6.2.19 Громкость эмулятора усилителя.....	39
6.2.20 Тембр эмулятора усилителя.....	39
6.2.21 Канал передачи.....	39
6.2.22 Передача номера программы.....	39
6.2.23 Передача банка MSB/LSB.....	40
6.2.24 Включение/выключение клавиатуры.....	40
6.2.25 Чувствительность клавиатуры	40
6.2.26 Соло (Одноголосие).....	40
6.2.27 Режимы соло.....	41
6.2.28 Правая педаль	41
6.2.29 Фут-свитч.....	41
6.2.30 Педаль экспрессии.....	41
6.2.31 Колесо модуляции.....	41
6.2.32 Колесо высоты тона.....	42
6.2.33 Диапазон изменения высоты тона	42
6.2.34 Клавиатурный диапазон	42
6.2.35 Включение порога чувствительности	43
6.2.36 Значение порога чувствительности.....	43
6.2.37 Транспонирование зоны.....	44
6.2.38 Громкость зоны.....	44
6.2.39 Панорамирование.....	44
6.2.40 Точная настройка.....	44
6.3 Общие параметры.....	45
6.3.1 Растянутый строй.....	45
6.3.2 Температура	45
6.3.3 Тональность температуры	46
6.3.4 Пользовательский строй.....	46
6.3.5 Установка контроллера для фут-свитча.....	46
6.3.6 Установка контроллера д/педали экспрессии.....	46
6.3.7 Установка контроллера д/колеса модуляции.....	47
6.3.8 Режим левой педали.....	47
6.3.9 Общий уровень громкости.....	47
7. Записывающее устройство (встроенная память).....	48
7.1 Запись композиции.....	48
7.1.1 Включение записывающего устройства.....	48
7.1.2 Запись.....	48
7.1.3 Остановка записи.....	48

7.2 Воспроизведение.....	49
7.2.1 Подготовка к воспроизведению.....	49
7.2.2 Воспроизведение	49
7.2.3 Циклическое воспроизведение фрагмента.....	49
7.2.4 Выход из режима воспроизведения.....	49
7.3 Удаление записанного.....	50
7.3.1 Подготовка к удалению	50
7.3.2 Удаление композиции.....	50

8. Записывающее устройство (USB).....51

8.1 Запись аудио-файла	51
8.1.1 Включение режима записи	51
8.1.2 Начало записи	51
8.1.3 Остановка записи	51
8.1 Воспроизведение аудио-файла.....	52
8.2.1 Включение режима воспроизведения	52
8.2.2 Выбор аудио-файла	52
8.3.3 Начало воспроизведения.....	52
8.2.4 Выход из режима воспроизведения.....	52

9. Кнопка STORE.....53

9.1 Сохранение настроек тембра.....	53
9.2 Сохранение настроек в памяти.....	54
9.3 Сохранение настроек по умолчанию.....	55

10. Кнопка SYSTEM.....56

10.1 Системное меню	56
10.2 Системные параметры.....	56
10.2.1 Системный канал	56
10.2.2 Чувствительность клавиатуры.....	57
10.2.3 Настройка инструмента.....	58
10.2.4 Действие слайдера громкости.....	58
10.2.5 Общий уровень реверберации.....	58
10.2.6 Включение общего эквалайзера	58
10.2.7 Параметры общего эквалайзера.....	58
10.2.8 Отключение локального звучания	59
10.2.9 Режим Program Change.....	59
10.2.10 Режим получения MIDI-данных	59
10.2.11 Канал получения MIDI-данных	60
10.2.12 Передача в режиме SETUP.....	60
10.2.13 Посыл команд Program Change	60
10.2.14 Передача данных MIDI-банка.....	60
10.2.15 Передача данных о громкости	61
10.2.16 Передача данных о контроллерах	61
10.2.17 Передача данных о записи	61
10.2.18 ММС ВКЛ/ВЫКЛ	62
10.2.19 Определение посылаемых ММС-команд.....	62
10.2.20 Идентификационный номер ММС	62
10.2.21 Контрастность дисплея	62
10.2.22 Яркость светодиодов	63
10.2.23 Режим работы выхода	63
10.2.24 Режим фут-свитча.....	63
10.2.25 Режим колес	64
10.3 Сброс настроек.....	65
10.3.1 Сброс настроек тембра/ячейки памяти.....	65
10.3.2 Сброс всех настроек	65

11. Кнопка USB.....66

11.1 Загрузка данных	66
11.1.1 Начало загрузки	66
11.1.2a Загрузка данных из ячеек памяти.....	67
11.1.2b Загрузка тембров	67
11.1.2c Загрузка системных данных	67
11.1.2d Загрузка данных SMF.....	68
11.2 Сохранение	68
11.2.1 Начало сохранения	68
11.2.2a Сохранение данных из ячеек памяти	69
11.2.2b Сохранение тембров.....	69
11.2.2c Сохранение системных данных	69
11.2.2d Сохранение данных SMF.....	70
11.3 Переименование	70
11.3.1 Начало переименования.....	70
11.3.2a Переименование данных из ячеек памяти..	71
11.3.2b Переименование тембров.....	71
11.3.2c Переименование системных данных.....	71
11.3.2d Переименование файлов.....	72
11.4 Удаление	72
11.4.1 Начало удаления	72
11.4.2a Удаление данных из ячеек памяти.....	73
11.4.2b Удаление тембров	73
11.4.2c Удаление системных данных	73
11.4.2d Удаление файлов	74
11.5 Форматирование	74
11.5.1 Выбор форматирования	74
11.5.2 Начало форматирования.....	74

12. Справочная информация.....75

12.1 MIDI IN	75
12.2 Номера программ SETUP.....	75
12.3 Номера программ SOUND.....	76
12.4 Список ритмических аккомпанементов	82
12.5 Разъем USB MIDI (USB to Host)	83
12.6 Технические характеристики	84

13. Реализация MIDI.....85

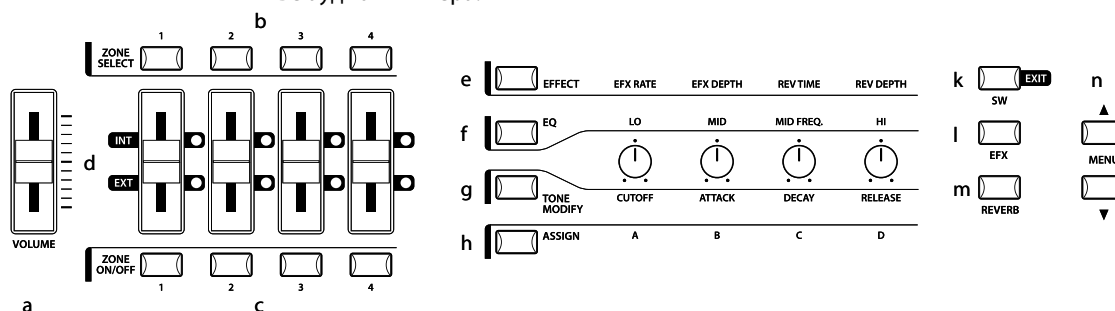
13.1 Распознаваемые данные.....	86
13.1.1 Сообщения Channel Voice.....	86
13.1.2 Сообщения Channel Mode	89
13.1.3 Системные сообщения.....	89
13.2 Передаваемые данные.....	89
13.2.1 Сообщения Channel Voice.....	89
13.2.2 Сообщения Channel Mode.....	92
13.2.3 Системные сообщения.....	92
13.3 Системные сообщения Exclusive.....	92
13.3.1 Универсальные сообщения Exclusive	92
13.4 Таблица номеров контроллеров.....	93
Карта MIDI-функций.....	94

1. Элементы управления

1.1 ПЕРЕДНЯЯ ПАНЕЛЬ

СЛАЙДЕРЫ

- a. Слайдер VOLUME
Управляет общим уровнем громкости звучания MP6.
- b. Кнопки ZONE SELECT
Используются для выбор одной из клавиатурных зон для настройки (можно выбрать только одну зону за раз).
- c. Кнопки ON/OFF
Используются для включения/выключения клавиатурных зон. Если светодиод горит - соответствующая клавиатурная зона включена. Как правило, светодиод красного цвета, но если клавиатурный диапазон данной зоны ограничен, цвет светодиода меняется на зеленый.
- d. Слайдеры (управление уровнем громкости)
Каждый слайдер управляет уровнем громкости соответствующей зоны. Если одновременно используются несколько зон, слайдеры могут быть использованы в качестве аудио-микшера.



РЕГУЛЯТОРЫ

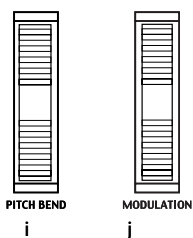
С помощью этих четырех регуляторов вы можете управлять разными функциями MP6 в режиме реального времени. Функции выбираются четырьмя кнопками, расположенными слева от регуляторов. При выборе функции загорается светодиод соответствующей кнопки. При использовании регуляторов на дисплее отображаются новые значения настраиваемых параметров.

- e. Кнопка EFFECT
Если горит светодиод этой кнопки, регуляторы настраивают продолжительность и глубину реверберации и частоту и глубину модуляции.
- f. Кнопка EQ
Если горит светодиод этой кнопки, регуляторы настраивают трехполосный эквалайзер.
- g. Кнопка TONE MODIFY
Если горит светодиод этой кнопки, регуляторы настраивают функции CUTOFF (обрезной фильтр), ATTACK (атака), DECAY (затухание) и RELEASE (послезвучание).
- h. Кнопка ASSIGN
Если эмулятор усилителя включен: регуляторы управляют его настройками.

Если эмулятор усилителя выключен: регуляторы управляют параметрами MIDI, отправляемыми MP6 на внешние MIDI-устройства. Некоторые параметры могут быть также применены ко встроенным тембрам.

КОЛЕСА УПРАВЛЕНИЯ

- i. PITCH BEND
Управляет высотой звучания инструмента.
- j. MODULATION
Управляет глубиной модуляции (вibrато). Движение колеса вверх повышает значение глубины вibrато.



КНОПКИ ЭФФЕКТОВ

11. Кнопка SW

Включает или выключает назначенную на эту кнопку функцию.

В режиме редактирования (EDIT) нажатие этой кнопки возвращает устройство в обычный режим.

12. Кнопка EFX

Включает или выключает эффекты для выбранной клавиатурной зоны.

13. Кнопка REVERB

Включает или выключает реверберацию для выбранной клавиатурной зоны.

Чтобы изменить функцию, назначенную на описанные выше кнопки, удерживайте нужную вам кнопку. На дисплее отобразится выбранная в данный момент функция. Выберите другую функцию кнопками VALUE.

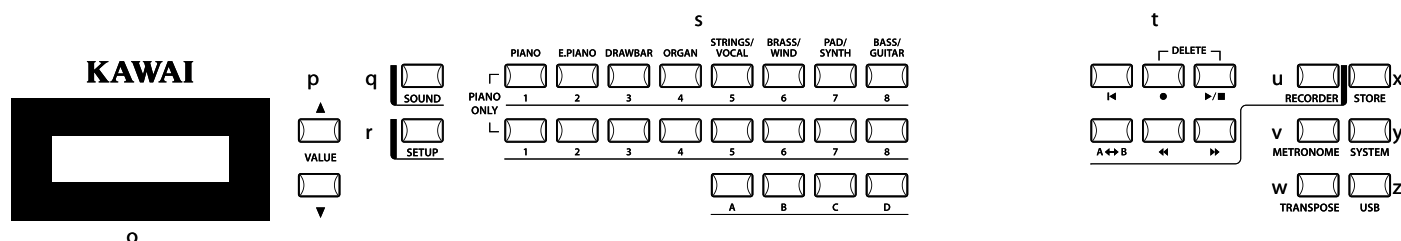
КНОПКИ МЕНЮ

14. Кнопки MENU

Используются для входа в режим редактирования и перемещения по списку параметров MP6. Для изменения значения параметров используйте кнопки VALUE.

ДИСПЛЕЙ

15. Дисплей



КНОПКИ VALUE

16. Кнопки VALUE

Используются для изменения значения выбранного параметра.

ВЫБОР ТЕМБРА И ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИХ НАСТРОЕК

17. Кнопка SOUND

Переводит MP6 в режим выбора тембров. Вы можете выбрать любой из 256 тембров кнопками SOUND SELECT.

18. Кнопка SETUP

Переводит MP6 в режим выбора пользовательских настроек. Вы можете выбрать любую из 256 ячеек памяти пользовательских настроек кнопками SOUND SELECT.

19. Кнопки SOUND SELECT

Эти кнопки расположены в три ряда: два состоят из восьми кнопок, и один - из четырех. В режиме выбора тембров кнопки верхнего ряда используются для выбора категории тембра, а кнопки второго и третьего ряда - для выбора тембров внутри этой категории. В режиме выбора пользовательских настроек верхний ряд используется для выбора банка, а второй и третий ряд - для выбора ячеек в этом банке.

ЗАПИСЬ

20. Кнопки RECORDER CONTROL

Используются для начала/остановки записи и воспроизведения в режиме записи (REC). В других режимах эти кнопки используются для отправки сообщений MMC на внешние MIDI-устройства.

21. Кнопка RECORDER

Используется для доступа ко встроенным пьесам и записывающему устройству USB.

ОСТАЛЬНЫЕ КНОПКИ

22. Кнопка METRONOME

Используется для запуска/остановки метронома.

23. Кнопка TRANSPOSE

Используется для включения/выключения функции транспонирования.

24. Кнопка STORE

Используется для сохранения настроек MP6.

25. Кнопка SYSTEM

Используется для настройки системных параметров MP6.

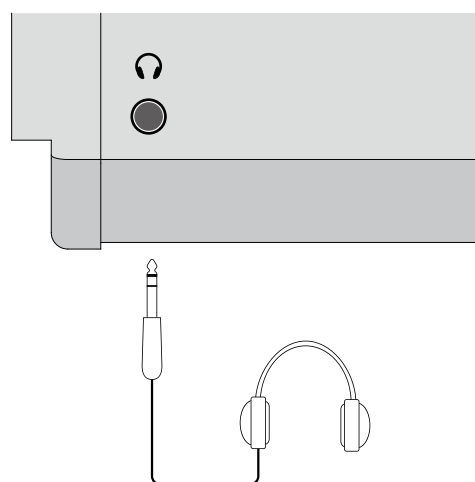
26. Кнопка USB

Используется для доступа к различным USB-функциям: загрузка, сохранение, переименование, удаление, форматирование.

1.2 РАЗЪЕМ ДЛЯ НАУШНИКОВ

Расположен слева на передней части клавиатуры.

Используйте только для подключения наушников со стандартным 1/4 " разъемом.



1.3 ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

1. ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ ПИТАНИЯ

Включает/выключает МР6.

2. РАЗЪЕМ ПИТАНИЯ

Для подключения кабеля питания (поставляется в комплекте с МР6).

3. РАЗЪЕМЫ MIDI

Для подключения к МР6 внешних MIDI-устройств, например, звуковых модулей, секвенсеров и др.

4. РАЗЪЕМ USB to Host

Для подключения МР6 к компьютеру. Для получения более подробной информации обратитесь на страницу 83.

5. ПЕДАЛИ

РАЗЪЕМ EXP

Используется для подключения педали экспрессии.

Используя меню настроек, вы можете назначить на эту педаль различные функции и MIDI-команды.

РАЗЪЕМ DAMPER

Используется для подключения ножной педали, поставляющейся в комплекте с МР6 (KAWAI F-10H).

6. РАЗЪЕМ FOOT SWITCH

Вы можете подключить к этому разъему фут-свитч (например, KAWAI F-1 или F-20). Используя меню настроек, вы можете назначить на этот фут-свитч различные функции и MIDI-команды. При использовании KAWAI F-20 правая педаль работает как фут-свитч, а левая - как педаль заглушения. При использовании эффекта вращающихся динамиков левая педаль переключает скорость «вращения».

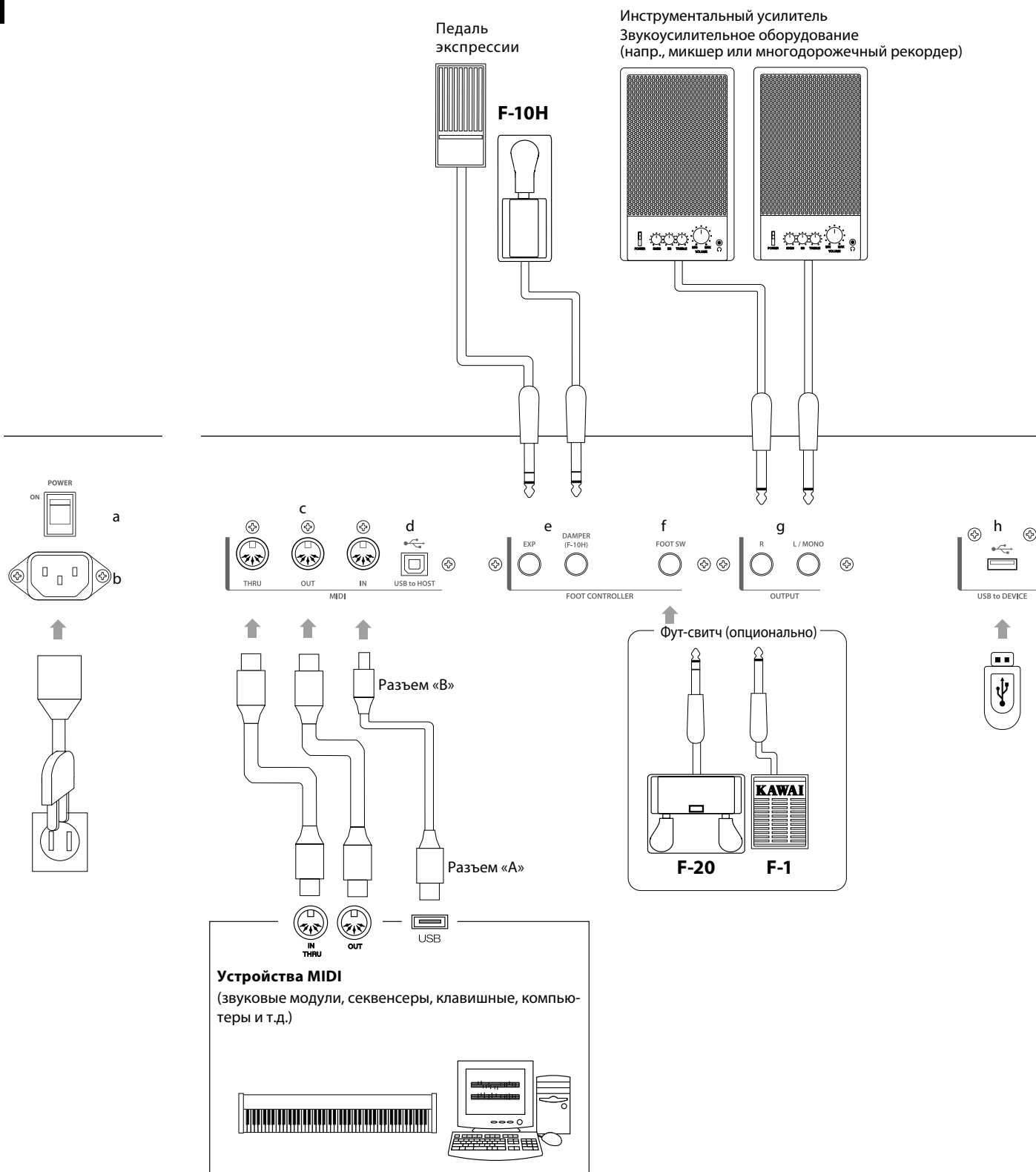
7. ВЫХОДНЫЕ РАЗЪЕМЫ

РАЗЪЕМЫ R, L/MONO

Используются для подключения МР6 к инструментальному усилителю с помощью кабеля со стандартным разъемом 1/4 ". Также вы можете подключать МР6 к звукоусилительной системе или записывающему устройству.

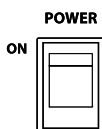
8. ПОРТ USB TO DEVICE

Позволяет подключать к МР6 запоминающее устройство USB.



2. Основные функции

2.1 Приступая к работе



Поскольку MP6 не оборудован встроенными динамиками, вам потребуется подключить его к микшеру, инструментальному усилителю или наушникам.

Включите MP6 выключателем на задней панели.

Всегда включайте MP6 до включения усилителей, чтобы избежать повреждения динамиков.

Прежде чем начать:

Прочитайте этот раздел для лучшего понимания принципа работы MP6.

Режимы выбора тембров (SOUND) и выбора пользовательских настроек (SETUP) имеют много общего. Разница заключается в том, что во втором случае вы выбираете из сохраненных ранее пользовательских настроек. Вы можете настраивать параметры в любом из этих режимов, но изменения, сделанные в режиме выбора тембров, будут потеряны при выключении инструмента, если не сохранить их в режиме выбора пользовательских настроек.

Чтобы сбросить все изменения тембра, включите режим SOUND и выберите функцию PIANO ONLY (см. стр. 18).

Чтобы поработать с пользовательскими настройками, выберите требуемую ячейку памяти, произведите необходимые изменения и сохраните настройки.

Если выбранный вами тембр звучит некорректно, возможно, он был отредактирован. Чтобы вернуться к изначальным настройкам, выберите функцию PIANO ONLY, после чего снова включите требуемый тембр.

2.2 Выбор тембра

При включении MP6 инструмент работает в режиме SOUND. Светодиод кнопки SOUND светится, сигнализируя о работе данного режима.

Шаг 1

Выберите категорию тембров одной из кнопок в верхнем ряду. Кнопки выбора тембров расположены в три ряда: кнопки в верхнем ряду предназначены для выбора категории тембров, во втором и третьем - для выбора тембров и типов тембров.

Например, для выбора тембра «60's EP2» нажмите кнопку E.PIANO в верхнем ряду. Будет выбран первый тембр в категории E.PIANO - «Classic EP» или последний выбранный в данной категории с момента включения инструмента.

Шаг 2

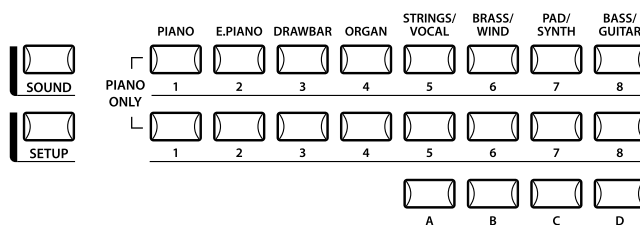
Выберите нужный тембр нажатием одной из кнопок во втором ряду.

Нажмите одну из кнопок во втором ряду. При нажатии кнопки 3 будет выбран третий тембр - «60's EP».

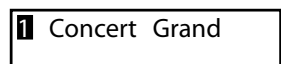
Шаг 3

Выберите нужный тип тембра.

Нажмите одну из кнопок в третьем ряду. Если вы нажмете кнопку B, будет выбран тип «60's EP2».



На дисплее отображается название выбранного тембра.



Кстати:

Вы также можете выбирать тембры и пользовательские настройки кнопками VALUE.

Вы можете прослушать измененные тембры.

Настройки хранятся в 8 банках, содержащих по 32 ячейки.

Чтобы войти в режим SETUP, нажмите кнопку SETUP и выберите нужную ячейку памяти нажатием кнопки с номером нужного банка в первом ряду и вводом номера ячейки кнопками второго и третьего ряда.

На дисплее отображается номер выбранной ячейки.

В режиме SOUND на дисплее отображается номер используемой клавиатурной зоны.

2.3 Наслоение

Попробуйте, как будет звучать наложение двух тембров. Включите 2-ую зону нажатием соответствующей кнопки ZONE. Загорится ее светодиод и на дисплее отобразится ее номер.

Выберите тембр для 2-ой зоны, как это описано в предыдущем разделе.

2 String Pad

Настройте баланс громкости, используя слайдеры обеих зон.

2.4 Разделение клавиатуры

Вы можете разделить клавиатуру на две части, чтобы играть в разных ее частях разными тембрами.

Нажмите и удерживайте кнопку ZONE 1-ой зоны. На дисплее отобразится ее клавишный диапазон.

1 Key A-1 > C7
Range A-1 > C7

Удерживая кнопку ZONE, нажмите самую нижнюю клавишу. На дисплее отобразится следующая информация:

1 KeyRange(Both)
= A-1 > ----

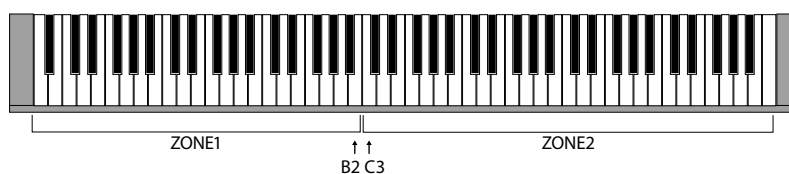
Удерживая кнопку ZONE, выберите верхнюю ноту 1-ой зоны нажатием соответствующей клавиши: например, нажмите B2, чтобы она стала верхней нотой 1-ой зоны.

1 KeyRange(Both)
= A-1 > B2

Проделайте ту же процедуру для 2-ой зоны, удерживая ее кнопку ZONE. Установите для нее диапазон от C3 до C7.

2 Key C 3> C 7
Range C 3> C 7

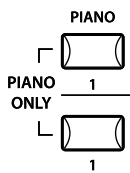
Теперь клавиатура разделена следующим образом:



Кстати:

В данном режиме клавиатурные диапазоны частей зависят друг от друга. Для индивидуальной настройки каждой части выберите в меню пункт «Key Range Hi/Lo» (см. стр. 42).

2.5 Функция PIANO ONLY



Данная функция позволяет вам вернуться к исходным настройкам тембров MP6.

Одновременно нажмите кнопку PIANO и кнопку выбора тембров 1. Все настройки (кроме системных) вернутся к своим исходным параметрам и для всей клавиатуры будет выбран тембр Concert Grand (концертный рояль).

КСТАТИ: Вы можете использовать эту кнопку как средство перезагрузки. Кроме того, это удобный способ для создания с нуля пользовательских настроек.

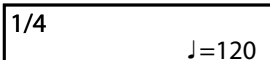
2.6 Метроном/Ритмический аккомпанемент



Данная функция предоставляет вам возможность заниматься, ориентируясь на постоянный метр. Помимо традиционного метронома MP6 предлагает вам широкий выбор различных ритмических аккомпанементов, подходящих под большинство музыкальных стилей.

Чтобы запустить метроном, нажмите кнопку METRONOME.

Начнется отсчет на 1/4 и начнут мигать светодиоды кнопок STORE и SYSTEM.



На дисплее отображается темп и размер аккомпанемента.

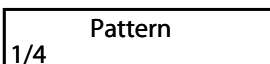
Вы можете изменить темп нажатием кнопок VALUE.

* Вы можете изменять темп метронома в пределах от 30 до 300 ударов в минуту (от 60 до 600 для восьмых нот).

Нажимайте кнопку MENU, чтобы на дисплее отображались размер и тип паттерна или уровень его громкости.

Смена размера метронома/типа аккомпанемента

Когда на дисплее отображается надпись «Pattern»:



Выберите нужный размер метронома/тип ритма кнопками VALUE.

* Доступны 10 различных размеров:

1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8 и 12/8.

* Список доступных ритмических паттернов вы найдете на странице 82 данного руководства.

Регулировка громкости метронома

Когда на дисплее отображается надпись «Metro Volume»:



Выберите нужную громкость кнопками VALUE.

* Вы можете регулировать громкость метронома в пределах от 0 до 10.

Чтобы вернуться к предыдущему экрану, нажмите кнопку EXIT.

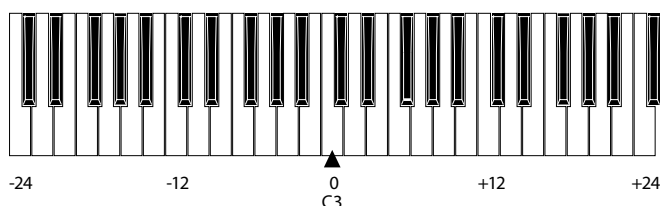
2.7 Транспонирование



Функция транспонирования позволяет повышать или понижать высоту звучания клавиатуры MP6 с шагом в полтона. Транспонирование возможно до 24 полутонов в каждую сторону.

Удерживая кнопку TRANSPOSE, установите интервал транспонирования. Например, если вы нажмете Фа первой октавы, инструмент будет транспонирован на 5 полутонов вверх.

Вы также можете настроить значение транспонирования кнопками VALUE. Удерживая кнопку TRANSPOSE, установите значение транспонирования кнопками VALUE.



Когда нажата клавиша TRANSPOSE, на дисплее отображается текущее значение транспонирования. Если это значение = «0» - строй не транспонирован.

MASTER TRANS
+10

2.8 Использование MP6 в качестве MIDI-контроллера

С помощью MP6 вы можете управлять внешними MIDI-устройствами.

Подключение MIDI

Соедините разъем MIDI OUT на MP6 с разъемом MIDI IN на внешнем MIDI-устройстве с помощью MIDI-кабеля.

Выбор MIDI-канала

Передающий MIDI-канал на MP6 должен соответствовать принимающему MIDI-каналу на внешнем MIDI-устройстве, подключенном к MP6.

Выберите третью клавиатурную зону нажатием кнопки ZONE SELECT 3. (По умолчанию третья зона настроена для управления внешними устройствами).

Нажимайте кнопку ▲, пока на дисплее не появится надпись «TrsChannel».

External
TrsChannel = 1

С помощью кнопок VALUE чтобы выбрать передающий MIDI-канал (с 1 до 16).

Чтобы выйти из меню, нажмите кнопку EXIT(SW).

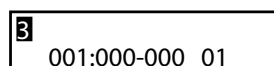
Все ноты, сыгранные на клавиатуре, и все действия с ручками, слайдерами и т.д. будут отправлены на внешние MIDI-устройства, подключенные к MP6 по выбранному MIDI-каналу.

Посыл команды Program Change

MP6 может отправлять команды Program Change (с 1 по 256, номера банков LSB с 0 по 1) в режиме SOUND. Нажмите одну из кнопок выбора тембров и будет передана соответствующая команда. Ниже вы видите таблицу номеров команд.

Первый	Второй	Третий	PROG#:MSB-LSB
1	1	A	001:000-000
1	1	B	002:000-000
1	1	C	003:000-000
1	1	D	004:000-000
1	2	A~D	005:000-000 ~ 008:000-000
1	3	A~D	009:000-000 ~ 012:000-000
1	4	A~D	013:000-000 ~ 016:000-000
1	5	A~D	017:000-000 ~ 020:000-000
1	6	A~D	021:000-000 ~ 024:000-000
1	7	A~D	025:000-000 ~ 028:000-000
1	8	A~D	029:000-000 ~ 032:000-000
2	1~8	A~D	033:000-000 ~ 064:000-000
3	1~8	A~D	065:000-000 ~ 096:000-000
4	1~8	A~D	097:000-000 ~ 128:000-000
5	1~8	A~D	001:000-001 ~ 032:000-001
6	1~8	A~D	033:000-001 ~ 064:000-001
7	1~8	A~D	065:000-001 ~ 096:000-001
8	1~8	A~D	097:000-001 ~ 128:000-001

На дисплее отображается номер передаваемой команды.



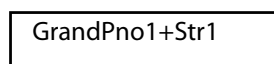
Вы также можете отправлять команды, используя кнопки VALUE.

Кстати:

Вы можете сохранить номера команд Program Change в памяти и передавать их в режиме SETUP. Для получения более подробной информации см. стр. 39-40.

2.9 Выбор ячейки памяти

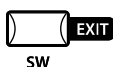
В памяти MP6 хранится 256 готовых комбинаций настроек. Чтобы войти в режим SETUP нажмите кнопку SETUP. Теперь вы можете использовать кнопки выбора тембров для выбора ячеек памяти. Наберите нужный номер. На дисплее отобразится имя выбранной ячейки.



Чтобы проверить, какой тембр (встроенный) или номер команды Program Change назначен на ту или иную зону, нажмите кнопку ZONE SELECT. На дисплее кратко отобразится название тембра или номер команды, после чего вы вновь увидите название выбранной ячейки памяти.

Чтобы увидеть клавишный диапазон нужной вам зоны, удерживайте ее кнопку ZONE SELECT в течение 2 секунд. Настроить клавиатурный диапазон можно так же, как и в режиме SOUND.

3. Кнопка SW



Вы можете назначить на эту кнопку одну из 8 функций.

Удерживайте кнопку SW. На дисплее отобразится название ее нынешней функции. Снова нажмите кнопку SW, чтобы вернуться к основному экрану.

SW TYPE/Common
1:Panel Lock

Вы можете выбрать другую функцию кнопками VALUE. После изменения устройство автоматически вернется в режим SOUND или SETUP. Вы можете сохранить значение функции кнопки SW кнопкой STORE (см. стр. 53). При перемещении меню кнопка SW работает как кнопка выхода.

3.1 Блокировка панели управления

Вы можете заблокировать панель управления, чтобы случайно не сбить настройки.

Если светодиод кнопки SW горит, панель управления заблокирована.

Все элементы управления (кроме клавиатуры, педалей, колес управления и кнопки SW) заблокированы. Дисплей выглядит следующим образом:

Panel Lock
>Press[SW]button

При выключении данной функции блокировка снимается.

3.2 Чувствительность клавиатуры

Вы можете временно отключить функцию чувствительности клавиатуры - например, чтобы воспользоваться органическим тембром.

При включении данной функции на дисплее кратко отображается название выбранной степени чувствительности. Если в системных настройках не выбрана степень чувствительности, по умолчанию выбирается Средняя степень.

При выключении данной функции на дисплее кратко отображается следующее сообщение:

Touch Curve
Off

3.3 Скорость вращения динамиков

При включенном эффекте вращающихся динамиков с помощью кнопки SW вы можете выбирать между «медленной» и «быстрой» скоростью вращения. Если светодиод кнопки SW горит, на дисплее кратко отображается следующая надпись и скорость вращения динамиков изменяется на быструю:

Rotary Speed
Fast

Когда светодиод кнопки SW гаснет, на дисплее кратко отображается следующая надпись и скорость вращения динамиков изменяется на медленную:

Rotary Speed
Slow

Кстати:

Когда эффект вращающихся динамиков не используется, на дисплее отображается следующая надпись:

Rotary is
not selected.

3.4 Отключение эквалайзера

С помощью кнопки SW вы можете временно отключить эквалайзер.

Если светодиод кнопки SW светится, эквалайзер отключен.

На дисплее отображается следующая надпись, и звук идет в обход эквалайзера:

EQ Bypass
On

При выключении данной функции на дисплее отображается следующая надпись, и эквалайзер снова начинает функционировать:

EQ Bypass
Off

Кстати:

Если при отключенном эквалайзере воспользоваться ручками эквалайзера, на дисплее отобразится следующая надпись:

EQ Bypass
>Press[SW]button

3.5 Блокировка колес управления

Вы можете заблокировать колеса высоты тона и модуляции, чтобы случайно не сбить настройки.

Когда светодиод кнопки SW горит, колеса заблокированы.

На дисплее кратко отображается следующая надпись:

Wheel Lock
On

При выключении данной функции на дисплее кратко отображается следующая надпись, и блокировка снимается:

Wheel Lock
Off

Кстати:

Если повернуть одно из колес, когда они заблокированы, на дисплее отобразится следующая надпись:

Wheel Lock
>Press[SW]button

3.6 Блокировка фут-свитча

Вы можете заблокировать фут-свитч, чтобы избежать случайного нажатия.

Подключите фут-свитч к разъему FSW на задней панели MP6.

Когда светодиод кнопки SW горит, фут-свитч заблокирован.

На дисплее кратко отображается следующая надпись:

FSW Lock
On

При выключении данной функции на дисплее кратко отображается следующая надпись, и блокировка снимается:

FSW Lock
Off

Кстати:

Если нажать на фут-свитч, когда он заблокирован, на дисплее отобразится следующая надпись:

FSW Lock
>Press[SW]button

3.7 Блокировка педали экспрессии

Вы можете заблокировать педаль экспрессии, чтобы избежать случайного нажатия.

Подключите педаль экспрессии к разъему EXP на задней панели МР6.
Когда светодиод кнопки SW горит, педаль экспрессии заблокирована.

На дисплее кратко отображается следующая надпись:

EXP Lock
On

При выключении данной функции на дисплее кратко отображается следующая надпись, и блокировка снимается:

EXP Lock
Off

Кстати:

Если нажать на педаль экспрессии, когда она заблокирована, на дисплее отобразится следующая надпись:

EXP Lock
>Press[SW]button

3.7 Включение/выключение эмулятора усилителя

С помощью кнопки SW вы можете включить эмулятор усилителя.

Если светодиод кнопки SW горит, эмулятор включен.

На дисплее кратко отображается следующая надпись:

Amp Simulator
On

При выключении данной функции на дисплее кратко отображается следующая надпись, и блокировка снимается:

Amp Simulator
Off

Кстати:

Эмулятор усилителя работает только в первой клавиатурной зоне.

* Более подробную информацию по эмулятору усилителя вы найдете на странице 38.

4. Кнопки EFX / REVERB



EFX



REVERB

Вы можете отрегулировать встроенные тембры МР6 на свой вкус с помощью ревербератора и других эффектов.

Вам предлагается на выбор 7 типов реверберации и 23 типа эффектов. У каждого эффекта есть 4 различных варианта. Вы можете применять разные эффекты к тембру каждой зоны.

4.1 Эффекты


МР6 предлагает вам 23 типа высококачественных эффектов, предназначенных для работы со встроенными тембрами. На каждый тембр назначен предустановленный эффект, включенный по умолчанию. Кнопка EFX включает/выключает эффекты для выбранного тембра.

Чтобы включить эффекты для выбранного тембра, нажмите кнопку EFX. Загорится ее светодиод.

Чтобы выключить эффекты, снова нажмите кнопку EFX. Ее светодиод погаснет.

Тип эффектов

Удерживайте кнопку EFX в течение нескольких секунд. На дисплее отобразится тип эффектов, применяемый в данной зоне.

 EFX TYPE
18: Rotary 1

Вы можете выбрать другой тип эффектов кнопками VALUE. У каждого типа эффектов по умолчанию свое значение частоты и глубины, поэтому при смене типа эффектов эти значения будут автоматически меняться. Вы можете редактировать эти значения с помощью ручек EFX RATE и EFX DEPTH, расположенных в первом ряду. Чтобы выбрать другую зону, нажмите соответствующую кнопку ZONE SELECT.

Chorus	Хорус - эффект «легкой расстройки», придающей глубину и объем звуку.
Flanger	Флэнджер - фильтр, модулирующий время задержки копии сигнала. Делает звук текучим.
Celeste	Хорус из трех голосов, каждый из которых смещен по фазе.
Ensemble	Трехголосный хорус с еще большим объемом звучания.
Delay 1/2/3/4	Добавляет к сигналу повтор его копии (эхо).
AutoPan 1/2/3	Автопанорамирование - перемещение звучания между правым и левым каналами с регулируемой частотой. AutoPan3 добавляет к звучанию перегрузку.
Tremolo 1/2/3/4	Тремолло изменяет громкость звучания с регулируемой скоростью, делая звучание мягче. Tremolo3 добавляет к звучанию перегрузку.
Phaser 1/2	Фэйзер создает циклическое изменение фазы, придавая звучанию текучести.

Rotary 1/2	Эффект вращающихся динамиков, широко использовавшийся в электроорганах. Rotary2 добавляет к звучанию перегрузку.
Auto Wah	Создает вау-эффект, глубина которого зависит от атаки.
Pedal Wah	Создает характерный вау-эффект с помощью педали экспрессии, подключенной к МР6.
Enhancer	Энхансер делает звук более яркими отчетливым.
Overdrive	Овердрайв - искажение звука в стиле перегруженного лампового усилителя.

Кстати: для каждой клавиатурной зоны вы можете выбрать свой тип эффектов.

4.2 РЕВЕРБЕРАЦИЯ

МР6 предлагает вам 7 высококачественных типов реверберации, предназначенных для работы со встроенными тембрами. У каждого тембра есть предусмотренный тип реверберации, включаемый по умолчанию. Кнопка REVERB включает/выключает эффект для выбранного тембра.

Чтобы включить реверберацию для выбранного тембра, нажмите кнопку REVERB. Ее светодиод загорится.

Чтобы выключить реверберацию, снова нажмите кнопку REVERB. Ее светодиод погаснет.

Тип реверберации

Удерживайте кнопку REVERB, пока на дисплее не отобразится тип реверберации.

REVERB TYPE
1 :Hall 1

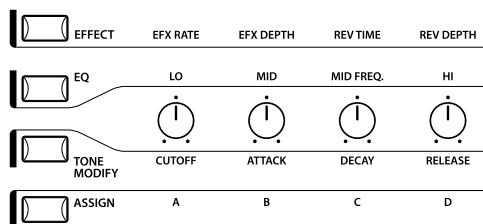
Вы можете выбрать другой тип реверберации кнопками VALUE. У каждого типа реверберации по умолчанию стоит свое значение времени, поэтому при смене типов реверберации эти значения будут автоматически меняться.

Hall 1	Имитирует реверберацию обычного зала.
Hall 2	Имитирует реверберацию маленького зала.
Stage 1	Имитирует реверберацию обычной сцены.
Stage 2	Имитирует реверберацию маленькой сцены.
Room 1	Имитирует реверберацию обычной комнаты.
Room 2	Имитирует реверберацию маленькой комнаты.
Plate	Имитирует реверберацию металлического листа.

Кстати: реверберация применяется ко всем клавиатурным зонам, и вы не можете выбрать разные типы реверберации для разных зон. Но вы можете отключать реверберацию в отдельных зонах и индивидуально настраивать ее глубину.

5. Регуляторы

Выбрав функцию кнопками слева, отрегулируйте ее с помощью этих ручек. Кроме того, вы можете выбирать кнопками MENU, а регулировать - кнопками VALUE. На дисплее будут отображаться названия функций.



5.1 EFFECT (Эффекты)

Убедитесь, что горит светодиод кнопки EFFECT в секции регуляторов. Если светодиод не горит, нажмите кнопку EFFECT.

Теперь регуляторы активны и управляют параметрами эффектов/реверберации для выбранной зоны.

EfR	EfD	RvT	RvD
41	64	96	127

EfR (EFX Rate - частота эффекта) регулирует значение предустановленного параметра для каждого эффекта (только для встроенных тембров).

EfD (EFX Depth - глубина эффекта) регулирует глубину эффекта.

RvT (REVERB Time - время реверберации) регулирует время реверберации (только для встроенных тембров).

RvD (REVERB Depth - глубина реверберации) - регулирует глубину реверберации.

Параметры эффектов

			EFX Rate	EFX Depth
1.	CHORUS	частота	0 -12.7Гц	чистый/обработанный
2.	FLANGER	частота	0 -12.7Гц	чистый/обработанный
3.	CELESTE	частота	0 -12.7Гц	чистый/обработанный
4.	ENSEMBLE	частота	0 -12.7Гц	чистый/обработанный
5.	DELAY 1	время задержки	0.650мс	уровень обработки
6.	DELAY 2	время задержки	0.650мс	уровень обработки
7.	DELAY 3	время задержки	0.325мс	уровень обработки
8.	DELAY 4	время задержки	0.650мс	уровень обработки
9.	AUTO PAN 1	частота	0 -12.7Гц	глубина
10.	AUTO PAN 2	частота	0 -12.7Гц	глубина
11.	AUTO PAN 3	частота	0 -12.7Гц	глубина
12.	TREMOLO 1	частота	0 -12.7Гц	глубина
13.	TREMOLO 2	частота	0 -12.7Гц	глубина
14.	TREMOLO 3	частота	0 -12.7Гц	глубина
15.	TREMOLO 4	частота	0 -12.7Гц	глубина
16.	PHASER 1	частота	0 -12.7Гц	чистый/обработанный
17.	PHASER 2	частота	0 -12.7Гц	чистый/обработанный
18.	ROTARY 1	скорость	-	чистый/обработанный

19.	ROTARY 2	скорость	-	перегрузка
20.	AUTO WAH	чувствительность	0 -127	чистый/обработанный
21.	PEDAL WAH	чувствительность	0 -127	чистый/обработанный
22.	ENHANCER	интенсивность	0 -127	уровень обработки
23.	OVERDRIVE	перегрузка	0 -127	чистый/обработанный

Параметры реверберации

			REVERB Time	REVERB Depth
1.	HALL 1	время реверберации	0.3 - 8.0с	уровень посыла
2.	HALL 2	время реверберации	0.3 - 8.0с	уровень посыла
3.	STAGE 1	время реверберации	0.3 - 5.0с	уровень посыла
4.	STAGE 2	время реверберации	0.3 - 5.0с	уровень посыла
5.	ROOM 1	время реверберации	0.3 - 3.0с	уровень посыла
6.	ROOM 2	время реверберации	0.3 - 3.0с	уровень посыла
7.	PLATE	время реверберации	0.3 - 3.0с	уровень посыла

Кстати:

Когда параметр EFX/REVERB Depth = «0», а кнопка EFX/REVERB активна, ее светодиод начинает мигать в знак предупреждения.

Параметры EFX Rate и REVERB Time действительны только для внутренних зон.

Выбранная зона может быть настроена таким образом, что изменение параметра глубины эффекта/реверберации будет влиять как на внутреннюю, так и на внешнюю зоны. Если вам нужно по отдельности настроить внутреннюю и внешнюю зоны, включите режим редактирования, нажав кнопку MENU, а затем - кнопку EFFECT. Теперь вы можете выбрать нужную вам зону кнопкой ZONE SELECT (см. стр. 35).

Быстрое изменение общей глубины реверберации

Удерживайте кнопку EFFECT. Ее светодиод начнет мигать, и на дисплее до отпущения кнопки будет отображена следующая надпись (см. стр. 58).

Rev.Offset
100%

Значение этого параметра сохраняется автоматически при выходе.

5.2 Эквалайзер

MP6 имеет встроенный трехполосный эквалайзер для придания тембральной окраски звучанию. Эквалайзер действует одновременно для всех зон и влияет только на звучание внутренних тембров. В каждой настройке могут быть сохранены свои параметры эквалайзера.

Убедитесь, что горит светодиод кнопки EQ в секции регуляторов. Если светодиод не горит, нажмите кнопку EQ.

Теперь регуляторы активны и управляют параметрами эквалайзера.

Уровень каждой из полос эквалайзера можно устанавливать в пределах от -9 до +9. Положительное значение (+) означает усиление, а отрицательное (-) означает подавление данного частотного диапазона.

Параметр MFrq (средняя частота) устанавливается в диапазоне от 355Гц до 2500Гц.

Lo	Mid	MFreq	Hi	Lo (НЧ), Mid (СЧ), Hi (ВЧ)	-9 - +9
+9	-9	2240	+9	MFreq (полоса средних частот, Гц)	355, 400, 450, 500, 560, 630, 710, 800, 900, 1000, 1120, 1250, 1400, 1600, 1800, 2000, 2240, 2500

Быстрая настройка общего эквалайзера

Нажмите и удерживайте кнопку EQ. Ее светодиод начнет мигать, а на дисплее до отпускания кнопки будет отображена следующая надпись (см. стр. 58).

EQ	Offset
+0	-1 +9

Значение этого параметра сохраняется автоматически при выходе.

Если общий эквалайзер (EQ Offset) в системных настройках выключен, то эта надпись не отображается.

5.3 Характеристики звучания

MP6 предоставляет возможность изменять базовые характеристики звука для создания специфического, индивидуального стиля музыки или исполнения, или для создания различных вариантов нового звучания тембров. Эти параметры могут настраиваться отдельно для каждой зоны. Можно изменять следующие параметры:

CUTOFF (Частота среза фильтра), ATTACK (Атака), DECAY (Спад) и RELEASE (Затухание).

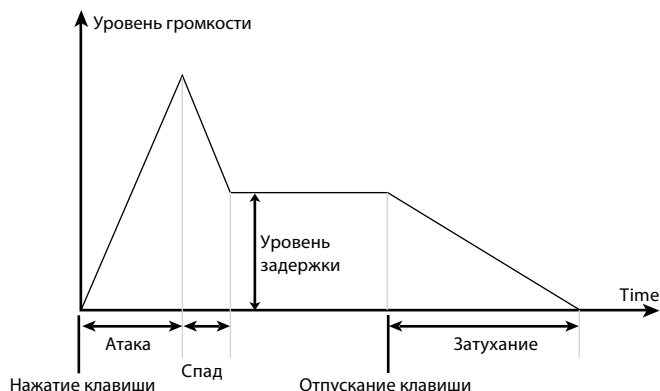
Убедитесь, что горит светодиод кнопки TONE MODIFY в секции регуляторов. Если светодиод не горит, нажмите кнопку TONE MODIFY.

Теперь регуляторы активны и управляют характеристиками звучания текущего тембра.

Используйте регуляторы для изменения характера звука в выбранной зоне. Каждый параметр можно изменять в пределах от -50 до +50.

1 CUT	ATK	DCY	RLS
+50	-50	+40	-20

CUTOFF:	Увеличение частоты среза делает звук более ярким, уменьшение - более приглушенным.
ATTACK:	При увеличении значения атаки она становится более протяженной во времени, что делает ее более плавной.
DECAY:	Определяет время, в течение которого происходит переход от максимального уровня к уровню задержки.
RELEASE:	Этот параметр определяет время, необходимое для полного затухания сигнала после того, как клавиша отпущена.



Кстати:

Если режим зоны установлен в значение «BOTH», то изменения характеристик будут действовать и на внутреннюю, и на внешнюю секции. Если вам необходимы различные настройки для внутренней и внешней секций, то нажатием кнопки MENU войдите в меню настроек, выберите внутреннюю или внешнюю секцию и нажмите кнопку ZONE SELECT (см. стр. 35).

5.4 ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЕ НАЗНАЧЕНИЯ

Кнопка ASSIGN используется для назначения на регуляторы функций посылы информации с непрерывных MIDI-контроллеров на внешние устройства или управления эмулятором усилителя.

5.4.1 Параметры эмулятора усилителя

Если эмулятор усилителя включен, нажмите кнопку ASSIGN, чтобы управлять им с помощью регуляторов.

Drv	Lvl	Lo	Hi
0	127	0	0

Кстати:

Эмулятор усилителя работает только в 1-ой клавиатурной зоне.

* Более подробную информацию об эмуляторе усилителя вы найдете на странице 38.

5.4.2 Управление контроллером

Если эмулятор усилителя выключен, нажмите кнопку ASSIGN, чтобы посылать информацию с непрерывных MIDI-контроллеров с помощью регуляторов.

MP6 может посылать любые MIDI-данные на любое внешнее MIDI-устройство. Эта функция позволяет вам, например, управлять внешним звуковым модулем в процессе исполнения или записывать исполнение через MIDI-секвенсер. Некоторые действия могут влиять также на встроенные тембры MP6.

Убедитесь, что горит светодиод кнопки ASSIGN. Если светодиод не горит, нажмите кнопку, чтобы он загорелся.

Теперь регуляторы активны и настроены на управление параметрами контроллеров. С их помощью вы можете управлять непрерывными MIDI-контроллерами (на каждый регулятор настроено по одному контроллеру).

Диапазон значений каждого контроллера - от 0 до 127.

Если параметр зоны - INT или BOTH, на дисплее отображаются названия параметров.

1	PAN	STN	VbR3VbD
0	0	0	0

Если параметр зоны - EXT, на дисплее отображаются номера контроллеров.

3	010	070	076	077
64	64	64	64	

По умолчанию на регуляторы назначены следующие параметры:

A: #10 Panpot (PAN)
 B: #70 Sustain Level (STN)
 C: #76 Vibrato Rate (VbR)
 D: #77 Vibrato Depth (VbD)

Кстати:

Если параметр выбранной зоны - BOTH, изменение параметров контроллеров повлияет как на внутреннюю, так и на внешнюю секцию. Если вы хотите настраивать внешнюю и внутреннюю секции по отдельности, нажмите кнопку MENU, чтобы включить режим редактирования и выберите нужную секцию кнопкой ZONE SELECT (см. стр. 35).

Изменение параметров контроллеров

Удерживайте кнопку ASSIGN. Ее светодиод начнет мигать, и курсор на дисплее переместится к названию параметра.

1	PAN	STN	VbR	VbD
	0	0	0	0

Измените значение параметра регуляторами.

По завершению снова нажмите кнопку ASSIGN. Ее светодиод перестанет мигать, и курсор на дисплее переместится к значению параметра.

Кстати:

Если параметр выбранной зоны - INT, вы можете редактировать только следующие параметры:

10	Панорама	PAN
70	Уровень сустейна	STN
71	Резонанс	RSN
76	Частота вибрации	VbR
77	Глубина вибрации	VbD
78	Затухание вибрации	VbY
93	Глубина хора	ChD

Если параметр выбранной зоны - BOTH, и в режиме редактирования выбрана внутренняя секция, параметры, недоступные для изменения, помечены знаком «XXX».

1	015	STN	VbR	VbD
	xx x	0	0	0

6. Функции меню

С помощью кнопок «MENU» можно управлять параметрами МР6. Значения этих и других параметров можно сохранять в пользовательских настройках. МР6 позволяет хранить 256 редактируемых пользовательских настроек.

Каждая пользовательская настройка состоит из четырех зон. Каждая зона может быть определена как Internal (внутренняя), External (внешняя) или Both (общая). Вы можете настроить каждую зону по отдельности, а потом сохранить настройки всех четырех зон в одной ячейке памяти.

Все параметры подразделяются на внутренние (Internal), внешние (External) и общие (Common). Общие параметры управляют всеми зонами. Если зона определена как Both, к ней могут быть применены как внутренние, так и внешние параметры.

Для перемещения по списку параметров используйте кнопки MENU.

В режиме SOUND могут быть сохранены значения как внутренних, так и общих параметров (кроме тех, чьи названия отмечены иконкой «S», - см. стр. 53). Значения внутренних параметров в режиме SOUND могут быть сохранены как параметры конкретных тембров. Значения общих параметров в режиме SOUND могут быть сохранены как исходные настройки.

Внутренние параметры

Zone Mode
Sound
Damper Resonance
String Resonance
KeyOff Effect
Voicing
KeyOff Noise
KeyOff Delay
Tone Wheel Registration
Tone Wheel Percussion
Tone Wheel Percussion Level
Tone Wheel Percussion Decay
Tone Wheel Percussion Harmonics
Key Click Level
EFX Type
EFX parameter
Amp Simulator On/Off
Amp Simulator Drive
Amp Simulator Level
Amp Simulator EQ Hi/Lo
Velocity Dynamics
Solo On/Off
Solo Mode
Damper Pedal On/Off/Hold
Foot Switch On/Off
Expression Pedal On/Off
Modulation On/Off
Bender On/Off
Bender Range
Key Range Hi/Lo
Velocity Switch On/Off
Velocity Switch Value
Zone Transpose
Volume
Pan
Fine Tune

Внешние параметры

Zone Mode
Trs Channel
Trs PRG#
Trs Bank Select MSB LSB
Keyboard On/Off
Velocity Dynamics
Solo On/Off
Solo mode
Damper Pedal On/Off/Hold
Footswitch On/Off
Expression Pedal On/Off
Modulation On/Off
Bender On/Off
Bender Range
Key Range Hi/Lo
Velocity Switch On/Off
Velocity Switch Value
Zone Transpose
Volume
Pan
Fine Tune

Общие параметры

Stretch Tuning
Temperament
Key of Temperament
User Tuning
Foot SW CC#
EXP CC#
Modulation Wheel CC#
Left Pedal Mode
Master Volume

*** Описания параметров см. на стр. 35-47.**

Внимание:

Все изменения будут потеряны при выключении питания. Чтобы избежать этого, сохраните ваши настройки в ячейках памяти (см. стр. 54).

6.1 Редактирование



Выберите настраиваемую зону нажатием соответствующей кнопки ZONE SELECT. Нажимайте кнопки MENU, пока на дисплее не отобразится название параметра, который вы хотите настроить. Если эта зона - общая, вы можете снова нажать кнопку ZONE SELECT, чтобы переключиться между списком внутренних и внешних параметров.

Отредактируйте значение параметра кнопками VALUE. Диапазоны значений параметров различаются, поэтому перед настройкой проконсультируйтесь с соответствующим разделом. Если вам нужно отредактировать несколько параметров, повторите вышеописанную процедуру.

Сохраните сделанные изменения кнопкой STORE.

(Для получения более подробной информации обратитесь к стр. 53)

Кстати:

Если вы, находясь в режиме SETUP, перешли к редактированию нажатием кнопки MENU, устройство автоматически переходит в режим SOUND, и кнопки SOUND SELECT служат для выбора тембров, а не ячеек памяти.



Вы можете выйти из режима редактирования нажатием кнопки EXIT(SW). Все совершенные изменения будут сохранены. Если вы выйдете из режима редактирования нажатием кнопок SOUND или SETUP, все изменения будут потеряны.

6.2 Редактирование параметров



Вы можете редактировать параметры каждой зоны по отдельности. Параметры делятся на две группы - внутренние и внешние. В зоне, определенной как внутренняя (Int), вы можете настраивать только внутренние параметры. В зоне, определенной как внешняя (Ext), вы можете настраивать только внешние параметры. Если зона определена как общая (Both), вы можете настраивать и внешние, и внутренние параметры.

6.2.1 Режим зоны



Определяет режим зоны. На иллюстрации первая зона определена как общая.

6.2.2 Тембры (внутр.)



Определяет, какой тембр выбран для зоны.

6.2.3 Дэмпер-резонанс (внутр.)

1 Concert Grand
Damper Reso.= 1

Регулирует громкость резонанса при нажатии педали сустейна. Диапазон значений - от 0 до 10.

* Отображается только при выборе фортепианных тембров.

6.2.4 Струнный резонанс (внутр.)

1 Concert Grand
String Reso.= 1

Регулирует громкость струнного резонанса. Диапазон значений - от 0 до 10.

Струнный резонанс

В акустическом фортепиано каждой клавише соответствует своя струна. При нажатии клавиши струны других нажатых клавиш резонируют в гармоническом соответствии со взятой нотой. Этот эффект называется «струнным резонансом».

* Отображается только при выборе фортепианных тембров.

6.2.4 Эффект отпущения клавиши (внутр.)

1 Concert Grand
KeyoffEffect= 1

Если резко ударить по клавише акустического пианино, будет слышен звук касания дэмпером струны (особенно если эта клавиша расположена в нижнем регистре). Данный эффект имитирует этот феномен, и позволяет настраивать громкость этого специфического призвука в диапазоне от 0 до 10.

* Отображается только при выборе фортепианных тембров.

6.2.6 Озвончение (внутр.)

1 Concert Grand
Voicing= Normal

Этот параметр воссоздает эффект настройки клавиатурного механизма, молоточков и струн акустического фортепиано с целью изменения тонального характера инструмента. Редактирование этого параметра позволяет наилучшим образом настроить тембры в соответствии с задачами исполнителя. Параметр доступен только для фортепианных тембров.

Normal	Воспроизводит обычное звучание фортепиано во всем динамическом диапазоне.
Mellow 1/2	Воспроизводит эффект более мягкого покрытия молоточков во всем динамическом диапазоне.
Dynamic	Этот эффект невозможен на акустическом фортепиано. Звук становится мягче или ярче в зависимости от силы удара по клавишам. Данный эффект придает звучанию драматичности и действует во всем динамическом диапазоне.
Bright 1/2	Делает звучание более ярким во всем динамическом диапазоне.

* Отображается только при выборе фортепианных тембров.

6.2.7 Шум отпущания клавиши

i Classic EP
KeyOffNoise = 10

Классические электропиано имеют специфический призвук при отпущании клавиши. МР6 воссоздает этот эффект, а данный параметр позволяет настроить его громкость в диапазоне от 0 до 10.

* Отображается только при выборе тембров электропиано.

6.2.9 Задержка отпущания клавиши

i Classic EP
KeyOffDelay = 10

Этот параметр регулирует задержку шума отпущания клавиши в диапазоне от 0 до 127.

* Отображается только при выборе тембров электропиано.

6.2.9 Регистровка колесного органа (только для зоны 1, внутр.)

МР6 воссоздает звучание классических электрических органов с фони-ческими колесами, позволяя изменять регистровку прямо во время игры.

Кстати:

Функция эмуляции фониических колес активна только при выборе органных тембров с 6 по 8 (Tonewheel). При выборе тембров с 1 по 5 используются сэмплы в формате PCM, и функция регистровки не отображается.

i T.Wheel A-1 ≥
Enter RegistMode

Нажмите кнопку VALUE ▲, чтобы войти в режим настройки регистров.

TW A-1 ■■■■■■
888444200

Выберите нужный регистр кнопками MENU, и изменяйте его положение кнопками VALUE.

Для выхода в предыдущее меню нажмите кнопку EXIT.

6.2.10 Перкуссия колесного органа (только для зоны 1, внутр.)

i T.Wheel A-1
Percussion = On

Этот параметр включает и выключает перкуссию при атаке для эмуляции колесного органа. Выберите нужное значение нажатиями кнопок VALUE.

6.2.11 Громкость перкуссии колесного органа (только для зоны 1, внутр.)

i T.Wheel A-1
PercsLevel =Soft

Этот параметр используется для переключения громкости перкуссии между обычной (Normal) и приглушенной (Soft). Выберите нужное значение нажатиями кнопок VALUE.

6.2.12 Затухание перкуссии колесного органа (только для зоны 1, внутр.)

1 T.Wheel A-1
PercsDecay=Fast

Этот параметр позволяет установить затухание перкуссии колесного органа как короткое (fast) или плавное (slow). Выберите нужное значение нажатиями кнопок VALUE.

6.2.13 Гармоники перкуссии колесного органа (только для зоны 1, внутр.)

1 T.Wheel A-1
PercsHarmo = 2nd

Этот параметр позволяет установить вторую (4') или третью (2 2/3') гармоники перкуссии колесного органа. Выберите нужное значение нажатиями кнопок VALUE.

6.2.14 Громкость щелчка клавиши электрооргана

1 T.Wheel A-1
KeyClick = 100

Этот параметр позволяет установить громкость щелчка клавиши электрооргана. Допустимый диапазон значений - от 0 до 127. Установите нужное значение нажатиями кнопок VALUE.

6.2.15 Тип эффекта

1 Concert Grand
EFXType=Chorus

Этот параметр определяет тип эффекта для выбранной зоны. Выберите желаемый эффект нажатиями кнопок VALUE.

* Для более подробной информации о возможных типах эффектов обратитесь к странице 26 данного руководства.

6.2.16 Параметры эффекта

1 Concert Grand
Wet Level = 40

Здесь устанавливаются параметры эффектов. Для изменения значения используйте кнопки VALUE.

* Для более подробной информации о параметрах эффектов обратитесь к странице 28 данного руководства.

6.2.17 Включение эмулятора усилителя (только для зоны 1, внутр.)

Эмулятор усилителя MP6 имитирует звучание, чувствительность и перегрузку классического комбо-усилителя, применяемого с клавишными инструментами.

1 Concert Grand
Amp Simu. =Off

Этот параметр используется для включения и выключения функции эмулятора усилителя. Выберите нужное значение нажатиями кнопок VALUE.

* При включенном эмуляторе усилителя кнопка ASSIGN может быть использована для вызова меню его настроек.

6.2.18 Чувствительность эмулятора усилителя (только для зоны 1, внутр.)

1 Concert Grand
Amp Drive = 0

Регулирует входную чувствительность эмулятора усилителя.
Выберите нужное значение кнопками VALUE (диапазон от 0 до 127).

6.2.19 Громкость эмулятора усилителя (только для зоны 1, внутр.)

1 Concert Grand
Amp Level = 90

Регулирует уровень громкости эмулятора усилителя.
Выберите нужное значение кнопками VALUE (диапазон от 0 (выкл.) до 127).

6.2.20 Тембр эмулятора усилителя (только для зоны 1, внутр.)

1 Concert Grand
Amp EQ Lo = 64

Регулирует уровень низких частот эмулятора усилителя.
Выберите нужное значение кнопками VALUE (диапазон от 0 (выкл.) до 127).

1 Concert Grand
Amp EQ Hi = 64

Регулирует уровень высоких частот эмулятора усилителя.
Выберите нужное значение кнопками VALUE (диапазон от 0 (выкл.) до 127).

* Если эмулятор усилителя включен, оба параметра могут настраиваться регуляторами.

6.2.21 Канал передачи (внешн.)

3 External
STrsChannel = 1

Устанавливает номер канала передачи MIDI-данных для выбранной зоны.
Убедитесь, что принимающий канал на внешнем устройстве MIDI соответствует выбранному каналу передачи.

6.2.22 Передача номера команды

3 External
SProgram = 001

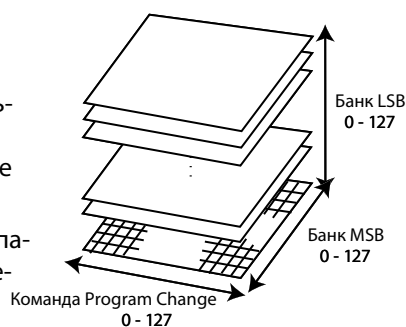
Определяет номер команды Program Change, передающейся при вызове текущей пользовательской настройки. Если передача номера команды отключена (см. стр. 60), этот пункт в меню не отображается. Выберите номер команды, соответствующий тембру, который вы хотите включить на внешнем устройстве.

6.2.23 Передача банка MSB/LSB (внешн.)

B ExternalMSB LSB
S Bank = 000 032

Определяет номера банков MSB и LSB, передающихся при вызове текущей пользовательской настройки. Если передача номеров банков отключена, этот пункт не будет отображаться в меню.

В стандарте MIDI определены 128 ячеек памяти. Их количество может быть увеличено с использованием банков MSB и LSB.



Это трехмерное изображение системы с увеличенным количеством ячеек памяти. Для получения более подробной информации обратитесь к руководству внешнего звукового модуля MIDI, подключенного к MP6.

6.2.24 Включение/выключение клавиатуры (внешн.)

B External
S Keyboard = On

Определяет, будет ли информация о нотах, сыгранных на MP6, передаваться на внешние устройства MIDI. Эта функция весьма удобна при использовании нескольких клавиатур одновременно. При выборе «OFF» MP6 не будет посылать данные на внешние устройства MIDI, но вы по-прежнему можете управлять подключенными внешними устройствами с помощью регуляторов и ручек MP6.

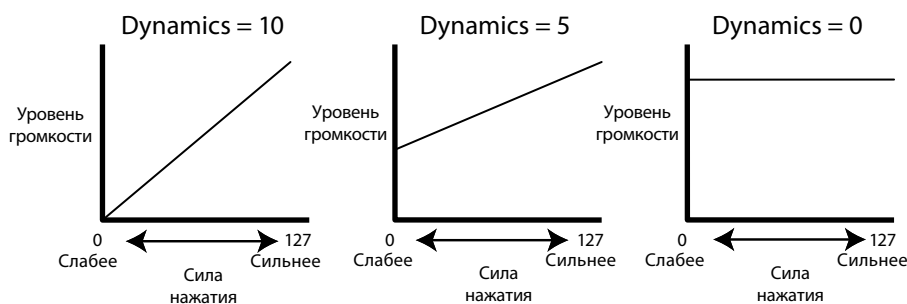
6.2.25 Динамический диапазон

1 Concert Grand
 Dynamics = 10

Регулирует динамический диапазон выбранной зоны в соответствии с параметром чувствительности клавиатуры в системном меню.

При значении «10» (по умолчанию) выбранная зона звучит в полном диапазоне (т.е. соответствует выбранной степени чувствительности).

При понижении значения динамический диапазон сужается, а при выборе «0» громкость звучания не зависит от силы нажатия.



6.2.26 Соло (одноголосие)

1 Concert Grand
 Solo = On

Включает/выключает одноголосие.

При включенном одноголосии в выбранной зоне одновременно будет звучать только одна нота (даже при взятии аккорда). Эта функция может быть использована для имитации звучания монофонических синтезаторов, для исполнения сольных партий или для исполнения полифонических партий из другой зоны.

6.2.27 Режимы соло

1 Concert Grand
Solo Mode = Last

Этот параметр определяет, какая из нескольких одновременно нажатых клавиш будет звучать при включенном режиме «Соло». Всего доступно три варианта выбора:

Last	Будет звучать последняя из нажатых клавиш.
Hi	Будет звучать наиболее высокая из нажатых клавиш.
Low	Будет звучать наиболее низкая из нажатых клавиш.

* Если режим «Соло» выключен, этот пункт меню не отображается.

6.2.28 Правая педаль

1 Concert Grand
Damper = On

Этот параметр определяет режим работы правой педали. Возможные значения: включена (Norm [Внутр.] / On [Внеш.], выключена (Off), или включена с постоянным уровнем сустейна (HOLD).

Используйте режим HOLD, чтобы звучание не затухало. Функция HOLD доступна только для внутренних тембров.

6.2.29 Фут-свитч

1 Concert Grand
Foot SW = On

Определяет, функционирует ли в выбранной зоне фут-свитч, подключенный к разъему FOOT SWITCH. Тип контроллера, назначенный на фут-свитч, определяется как общий параметр для всех зон.

6.2.30 Педаль экспрессии

1 Concert Grand
Exp Pedal = On

Определяет, функционирует ли в выбранной зоне педаль экспрессии, подключенная к разъему EXP. Тип контроллера, назначенный на педаль экспрессии, определяется как общий параметр для всех зон.

6.2.31 Модуляция

1 Concert Grand
Modulation = On

Определяет, включено ли колесо модуляции для выбранной зоны.

6.2.32 Колесо высоты тона

1 Concert Grand
Bendr Rng = On

Включает/выключает колесо высоты тона для выбранной зоны.

6.2.33 Диапазон изменения высоты тона

1 Concert Grand
Bendr Rng = 2

Int	Устанавливает диапазон колеса высоты тона в пределах от 0 до 7 с шагом в полутон.
Ext	Используется для передачи данных о диапазоне изменения высоты тона на внешние звуковые модули. Если включена передача данных о контроллерах (10.2.16), значение передается при вызове пользовательской настройки. Диапазон значений - от 0 до 12.

* Если колесо высоты тона выключено, этот пункт не отображается.

6.2.34 Клавиатурный диапазон

1 Concert Grand
SK.Range Hi= B4

Определяет используемый клавиатурный диапазон для выбранной зоны. Сначала кнопками VALUE определите верхнюю ноту, затем - нижнюю.

1 Concert Grand
SK.Range Lo= F0



Кстати:

Вы можете определить клавиатурный диапазон и другим способом: удерживая кнопку ZONE SELECT для желаемой зоны, нажмите сначала нижнюю клавишу, затем, не отпуская кнопку ZONE SELECT, верхнюю.

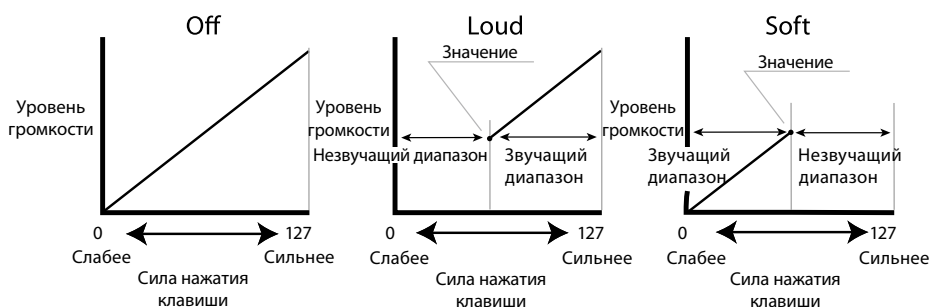
6.2.35 Включение порога чувствительности

1 Concert Grand
SVel SW =Loud

Функция порога чувствительности может оказаться чрезвычайно полезной во время концертов. Если сила нажатия клавиш превышает установленный уровень, то, в зависимости от режима действия эффекта, будет включаться или добавляться другой тембр, включаться или выключаться звучание клавиатуры.

Этот параметр регулирует режим работы порога чувствительности.

Off	Эффект выключен.
Loud	Выбранный тембр звучит только если сила нажатия клавиши превышает уровень порога чувствительности (см. следующий пункт).
Soft	Выбранный тембр звучит только если сила нажатия клавиши ниже уровня порога чувствительности (см. следующий пункт).



6.2.36 Значение порога чувствительности

1 Concert Grand
SVel SW Val= 80

Определяет уровень порога чувствительности.

Для режима «Loud»: определяет минимальную силу нажатия.

Для режима «Soft»: определяет максимальную силу нажатия.

Если функция порога чувствительности отключена, этот пункт не отображается.

Кстати:

В каждой зоне может быть установлено свое значение порога чувствительности. Если значение для режима «Soft» выше, чем значение для режима «Loud», будет создан динамический диапазон, в котором будут звучать оба тембра. Кроме того, вы можете поменять местами внутренние и внешние зоны

Кроме того:

Если в режиме «Loud» значение порога чувствительности «1», при очень мягком нажатии клавиши звук не будет слышен - так же, как это было бы на акустическом пианино.

6.2.37 Транспонирование зоны

1 Concert Grand
SZone Trans= 0

Устанавливает интервал транспонирования для выбранной зоны. Диапазон значений - три октавы в каждую сторону (+/- 36 полутонов).

Кстати:

Чтобы осуществить общее транспонирование, нажмите кнопку **TRANPOSE** и введите значение.

6.2.38 Громкость зоны

1 Concert Grand
SVolume = 127

Определяет уровень громкости выбранной зоны. Это значение может регулироваться слайдерами или кнопками **VALUE**.

Для внешних зон, в которых отключена передача данных о контроллерах, этот пункт не отображается.

6.2.39 Панорамирование

1 Concert Grand
Pan = R10

Int	Устанавливает панораму.
Ext	Устанавливает значение панорамы, передающееся внешним звуковым модулям. Если передача данных о контроллерах включена, значение этого параметра будет передаваться при вызове пользовательской настройки. Если передача данных о контроллерах выключена, этот пункт не отображается в списке.

* Диапазон значений - от L64 (левая сторона) до R63 (правая сторона).

6.2.40 Точная настройка

1 Concert Grand
SFine Tune= 0

Int	Тонкая настройка, использующая значения меньше полутона.
Ext	Передаёт значение тонкой настройки на внешние звуковые модули. Если передача данных о контроллерах включена, значение этого параметра будет передаваться при вызове пользовательской настройки. Если передача данных о контроллерах выключена, этот пункт не отображается в списке.

* Диапазон значений от -63 до +63.

6.3 Общие параметры

Перечисленные ниже параметры относятся ко всем клавиатурным зонам.

6.3.1 Растянутый строй

COMMON
S Strtch= Piano _w

Человеческий слух несовершенен и воспринимает средние частоты лучше, чем низкие и высокие. Растянутая настройка компенсирует этот эффект, и звучание воспринимается как более натуральное.

Off:	Функция растянутого строя отключена.
On:	Растянутый строй.
Piano:	Строй растягивается только при выборе фортепианных тембров.
On W:	Более широкая растяжка для всех тембров.
Piano W:	Более широкая растяжка для фортепианных тембров.

6.3.2 Темперация

COMMON
S Tempr =Pure Maj

Настройка температуры МР6.

Равномерная Equal	Самая популярная температура. Октава разделяется на двенадцать равных полутонов. Таким образом, все клавиши оказываются разделены равными интервалами, что дает обширные возможности для модуляции. Однако тоны клавиш утрачивают индивидуальность, а аккорды - свою гармоничность.
Чистый строй (мажор) Pure Maj (минор) Pure Min	Температура, в которой устранены диссонансы терций и квинт, до сих пор популярна в хоровой музыке благодаря своей совершенной гармонии. При игре в мажоре выбирайте пункт «Pure Maj», а при игре в миноре - «Pure Min».
Пифагоров строй Pythagor	В этой температуре для устранения диссонанса между квинтами используются математические соотношения. Хотя применение этой температуры в аккордах сильно ограничено, она дает характерные мелодические линии.
Среднетоновая Meantone	В данной температуре для устранения диссонанса терций используется средний целый тон (между большим и малым). Она была разработана для гармонизации мерсийской чистой температуры. Аккорды в данной температуре звучат более звучно, чем в равномерной.
Werkmeis / Kirnberg	Эти две температуры являются нечто среднее между пифагоровым строем и среднетоновой температурой. В мелодиях, где редко используются знаки альтерации, эти температуры дают богатые среднетоновые аккорды. По мере увеличения количества знаков альтерации мелодика звучания все больше напоминает пифагоров строй. В основном эти температурии используются для придания аутентичности исполнению барочной музыки.
User	Вы можете создать свой вариант температуры, отрегулировав соту звучания каждого тона.

6.3.3 Тональность температуры

COMMON
TempKey = C

Неограниченные модуляции стали возможны только после изобретения равномерной температуры. При использовании любого другого типа температуры необходимо задавать тональность температуры, соответствующую тональности исполняемого произведения. Например, если вы собираетесь играть пьесу, написанную в ре-мажоре, тональность температуры будет «D».

При выборе равномерной температуры этот пункт не отображается.

6.3.4 Пользовательский строй

COMMON
C = 0

При выборе пользовательского строя вы можете настроить высоту звучания каждой клавиши. Диапазон значений: от -50 до +50.

Этот пункт отображается только при выборе пользовательского строя.

Кстати:

Значение отображается в «центах». Полутон равен 100 центам.

6.3.5 Установка контроллера для фут-свитча

COMMON
FootSW CC# = SST

Назначает номер контроллера для фут-свитча, подключенного к разъему FOOT SWITCH на задней панели.

Таблицу номеров контроллеров вы найдете на стр. 93.

При выборе «SW» фут-свитч включает/выключает кнопку SW.

При выборе в системных параметрах режима фут-свитча - «Setup+» (см. стр. 63) этот пункт не отображается.

6.3.6 Установка контроллера для педали экспрессии

COMMON
ExpPdl CC# = EXP

Назначает номер контроллера для педали экспрессии, подключенного к разъему FOOT SWITCH на задней панели.

Таблицу номеров контроллеров вы найдете на стр. 93.

При выборе пункта «AFT» педаль экспрессии посылает данные «After Touch».

При выборе пункта «RTR» педаль экспрессии переключает скорость вращения динамиков при включенном эффекте вращающихся динамиков.

При включенном эффекте «Pedal Wah» педаль работает как «квакушка» вне зависимости от выбранного значения данного параметра.

6.3.7 Установка контроллера для колеса модуляции

COMMON
M.WheelCC# = Mod

Назначает номер контроллера для колеса модуляции, расположенного на правой стороне передней панели.

Таблицу номеров контроллеров вы найдете на стр. 93.

Кстати:

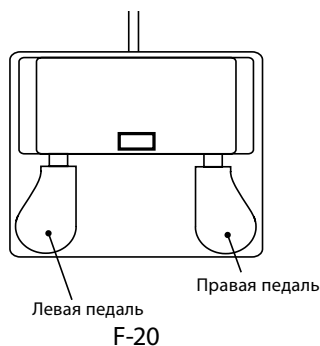
При выборе следующих номеров контроллеров для фут-свитча, педали экспрессии или колеса модуляции их функции влияют и на встроенные тембры.

1	Колесо модуляции (MOD)
7	Громкость (VOL)
10	Панорама (PAN)
11	Контроллер экспрессии (EXP)
64	Правая педаль (HLD)
66	Состенуто (SST)
67	Педаль заглушения (SFT)

6.3.8 Режим левой педали

COMMON
Left Pedal =Soft

Определяет режим работы левой педали подключаемых педалей F-20. Варианты значений: «Soft», «Sost».



Soft	Левая педаль работает как педаль заглушения (по умолч.) При использовании эффекта вращающихся динамиков левая педаль работает как переключатель скорости вращения.
Sost	Левая педаль работает как педаль состенуто. Если значение правой педали - «Off» или «Norm» (см. стр. 41), педаль состенуто звучит с естественным угасанием. При выборе пункта «Hold» педаль состенуто работает на постоянном уровне.

6.3.9 Общий уровень громкости

COMMON
Master Vol= 127

Регулирует общий уровень громкости.
Диапазон значений - от 0 до 127.

7. Записывающее устройство (Встроенная память)

MP6 позволяет вам записывать до 10 MIDI-файлов (о записи аудио-файлов - см. стр. 51), сохранять их во встроенной памяти инструмента и воспроизводить одним нажатием кнопки.

7.1 Запись композиции

7.1.1 Включение записывающего устройства

Type = MIDI
[REC]or[PLAY]

Нажмите кнопку RECORDER.

На дисплее отобразится экран MIDI/AUDIO REC/PLAY.

1:INT SONG 1
ce=120

Чтобы выбрать MIDI, нажмите кнопку ▼, а затем - ●.

На дисплее отобразится экран записи, и начнет мигать светодиод кнопки ●.

Теперь цифровое пиано MP6 готово к записи.

Выберите ячейку памяти кнопками ◀ и ▶, затем отрегулируйте темп записи кнопками VALUE.

7.1.2 Запись

Нажмите любую клавишу.

Загорятся светодиоды кнопок ● и ▶/■, и начнется запись.

* Кроме того, вы можете начать запись нажатием кнопки ▶/■.

* Если включить метроном перед началом записи, с нажатием кнопки ▶/■ перед отсчетом метра будет сыгран пустой такт.

7.1.3 Остановка записи

Нажмите кнопку ▶/■.

Светодиоды кнопок ● и ▶/■ погаснут, запись остановится, и записанный файл будет сохранен во встроенной памяти.

Через несколько секунд на дисплее отобразится экран воспроизведения - вы можете прослушать записанный файл.

* Объем памяти цифрового пиано MP6 - приблизительно 90,000 нот. Нажатия кнопок и педалей считаются за ноты.

* При заполнении памяти запись автоматически останавливается.

* Записанные файлы сохраняются в памяти инструмента и после выключения питания.

7.2 Воспроизведение

7.2.1 Подготовка к воспроизведению

Type = MIDI
[REC] or [PLAY]

Нажмите кнопку RECORDER.
На дисплее отобразится экран MIDI/AUDIO REC/PLAY.

1:INT SONG 1
J=120

Чтобы выбрать MIDI, нажмите кнопку ▼, а затем - ►/■.
На дисплее отобразится экран записи.

Выберите ячейку памяти кнопками ◀◀ и ▶▶, затем отрегулируйте темп кнопками VALUE.

7.2.2 Воспроизведение

Нажмите кнопку ►/■.
Начнется воспроизведение выбранного файла.

Для перемотки файла нажимайте кнопки ◀◀ и ▶▶.

Снова нажмите кнопку ►/■.
Воспроизведение остановится.

* Чтобы вернуться к началу файла, нажмите кнопку ◀◀.

7.2.3 Циклическое воспроизведение фрагмента

Данная функция позволяет вам повторно воспроизводить один и тот же фрагмент записи.

В процессе воспроизведения:

Нажмите кнопку **A↔B**, чтобы обозначить начальную точку фрагмента.
Начнет мигать ее светодиод.

Снова нажмите ту же кнопку, чтобы обозначить конечную точку фрагмента.

Загорится ее светодиод, и начнется циклическое воспроизведение выбранного фрагмента.

Чтобы остановить циклическое воспроизведение, снова нажмите кнопку **A↔B**.
Ее светодиод погаснет, и начнется обычное воспроизведение файла.

7.2.4 Выход из режима воспроизведения

Чтобы выйти из режима воспроизведения, нажмите кнопку RECORDER.

MP6 вернется к обычному режиму, и на дисплее отобразится название выбранного тембра.

7.3 Удаление записи

Данная функция предназначена для удаления некорректно записанных или ненужных файлов.

7.3.1 Подготовка к удалению

Type = MIDI
[REC] or [PLAY]

Нажмите кнопку RECORDER.
На дисплее отобразится экран MIDI/AUDIO REC/PLAY.

1:INT SONG 1
J=120

Чтобы выбрать MIDI, нажмите кнопку ▼, а затем - ●.
На дисплее отобразится экран записи.

Нажмите и удерживайте кнопки ● и ►/■.

Erase
Song 1 ≥

Начнут мигать их светодиоды, и на дисплее отобразится экран удаления и название выбранного файла.

7.3.2 Удаление файла

Erase
Song 1 ≥

Выберите нужный файл кнопками ◀◀ и ▶▶.

Нажмите кнопку ▲.
На дисплее отобразится запрос подтверждения удаления.

Sure?
Song 1 ≥

Чтобы подтвердить удаление, нажмите кнопку ▲, чтобы отменить - кнопку ▼.

■ Удаление из памяти всех записанных файлов.



Все записанные файлы будут удалены из памяти инструмента. Эту операцию нельзя отменить.

Удерживая нажатыми кнопки ● и ►/■, включите питание.

Все записанные файлы будут удалены из памяти.